MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10871912 1

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 1987

MAX REGER

SECHS PRÄLUDIEN UND FUGEN

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

OP. 99, HEFT II

M
25
.R43
op. 99
1907
HEFT 2
MUSIC

UNIVERSITY OF TORONTO

Presented to the

FACULTY OF MUSIC LIBRARY

by

Carl Morey

M25
.R43
op. 99
1907
v. 2

Sechs Präludien und Fugen

für Klavier zu zwei Händen

komponiert von

Max Reger

Opus 99 HEFT II (Nr. 4—6)

Preis . . . M. 2.— no.
Gebunden M. 3.— no.

LAUTERBACH & KUHN
Musik-Verlag · · Leipzig

Caspari.

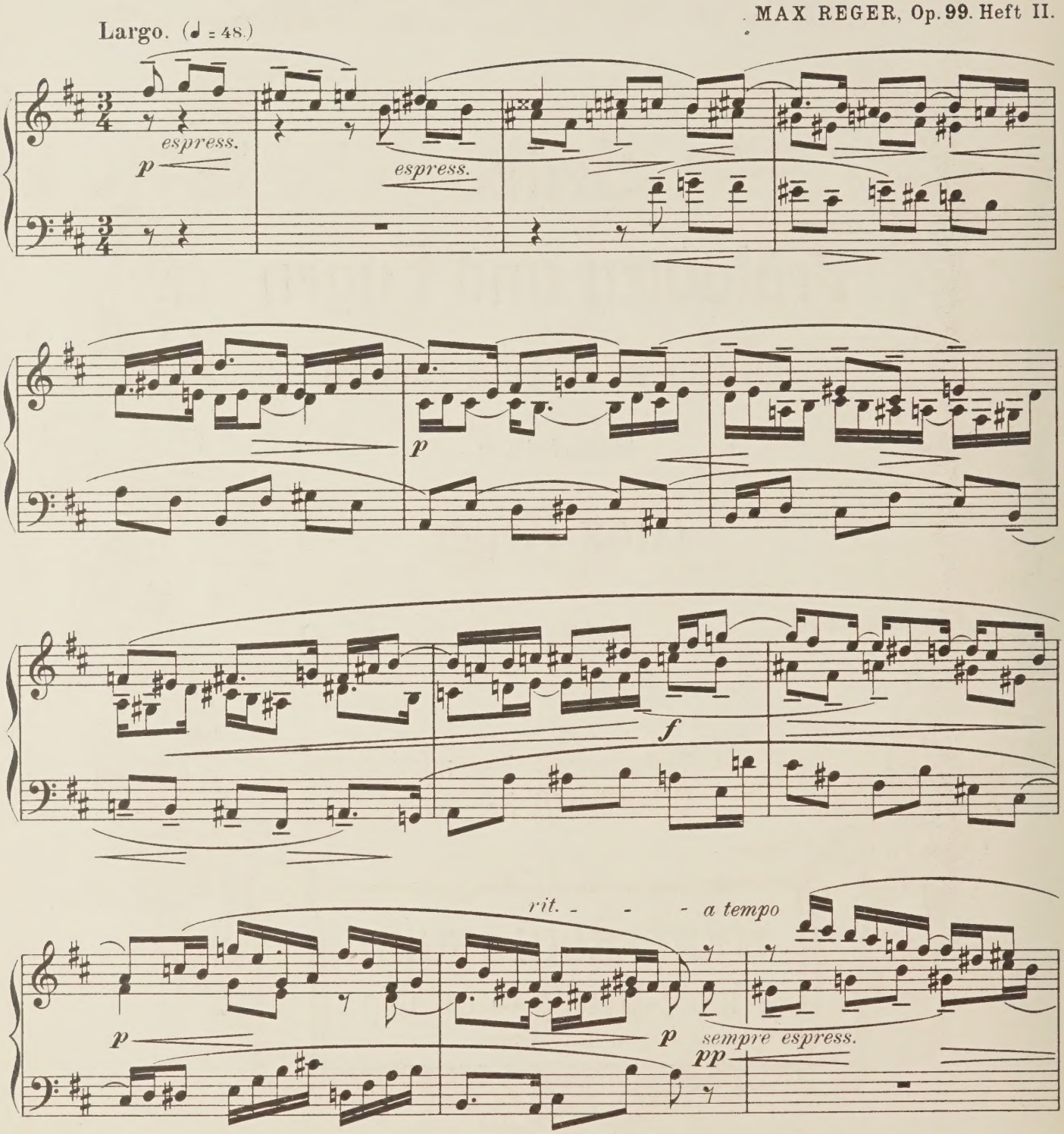
In die Universal-Edition aufgenommen

Herrn Willy Obermeyer zugeeignet.

LIBRARY JUL 12 2016 UNIVERSITY OF TORONTO

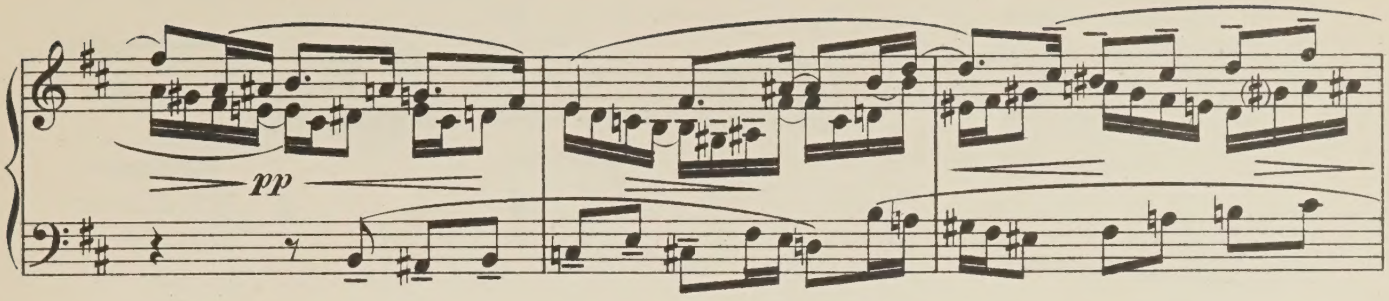
4. Präludium.

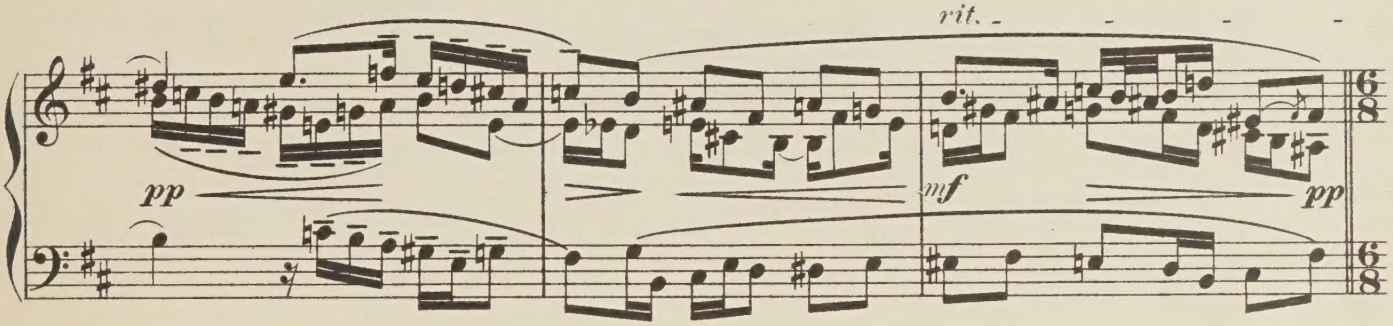
(H moll.)



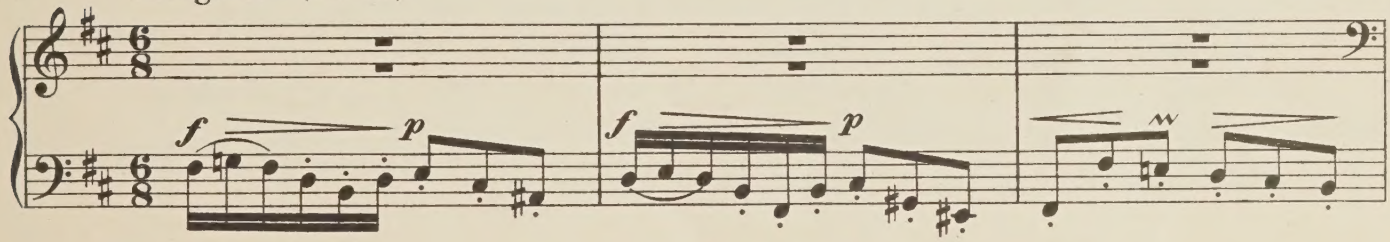
Sechs kleine Präludien und Fugen. Heft II.
Verlag von Lauterbach & Kuhn in Leipzig. L. & K. 353

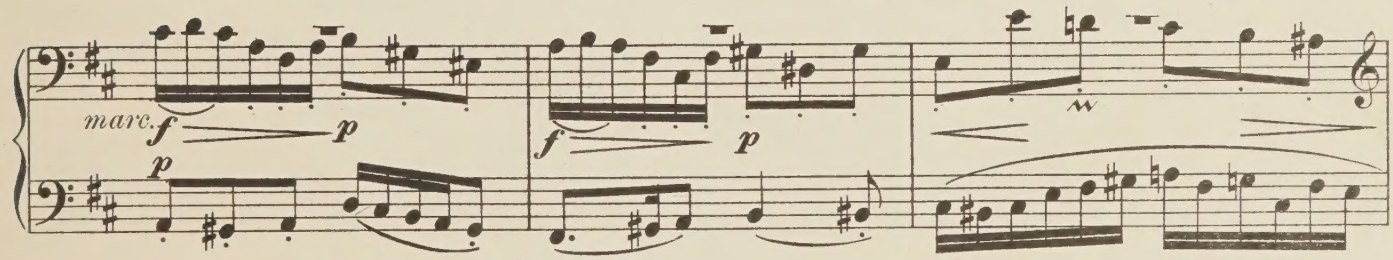
Copyright 1907 by Lauterbach & Kuhn.
Aufführungsrecht vorbehalten!

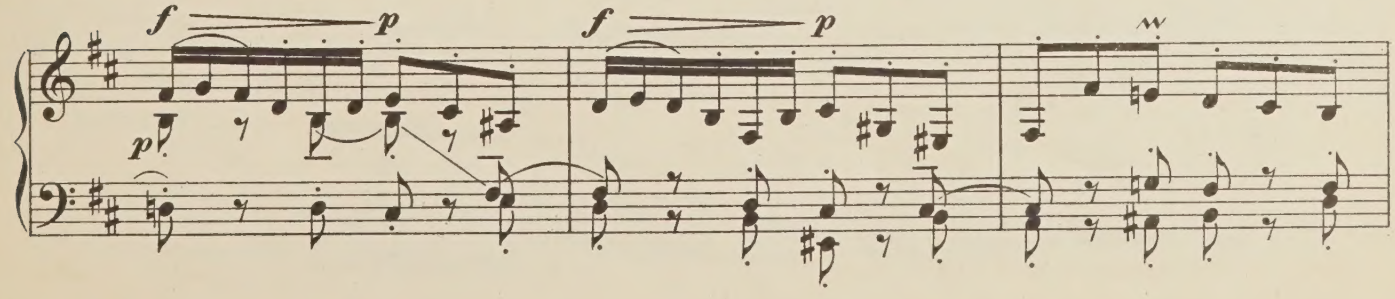


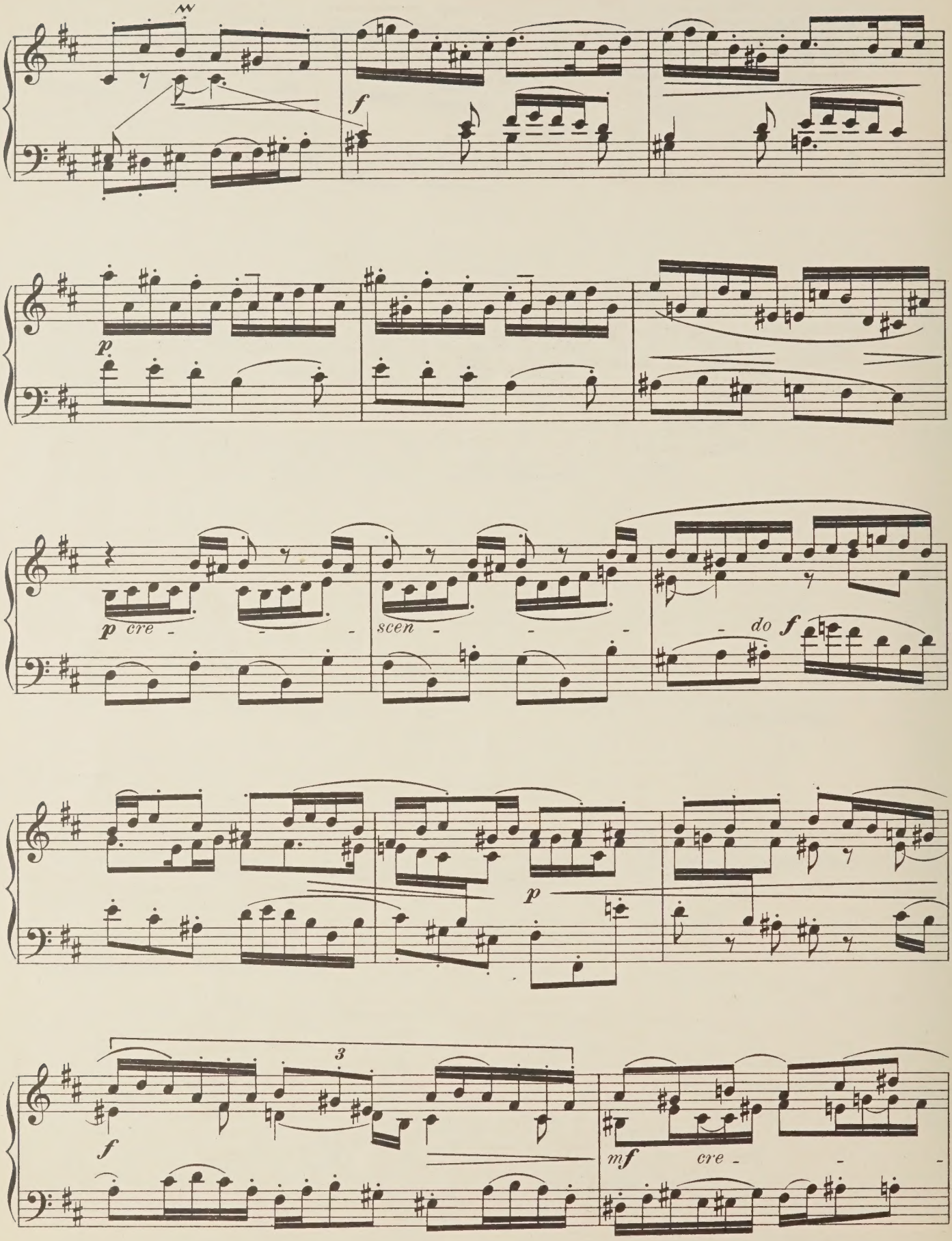


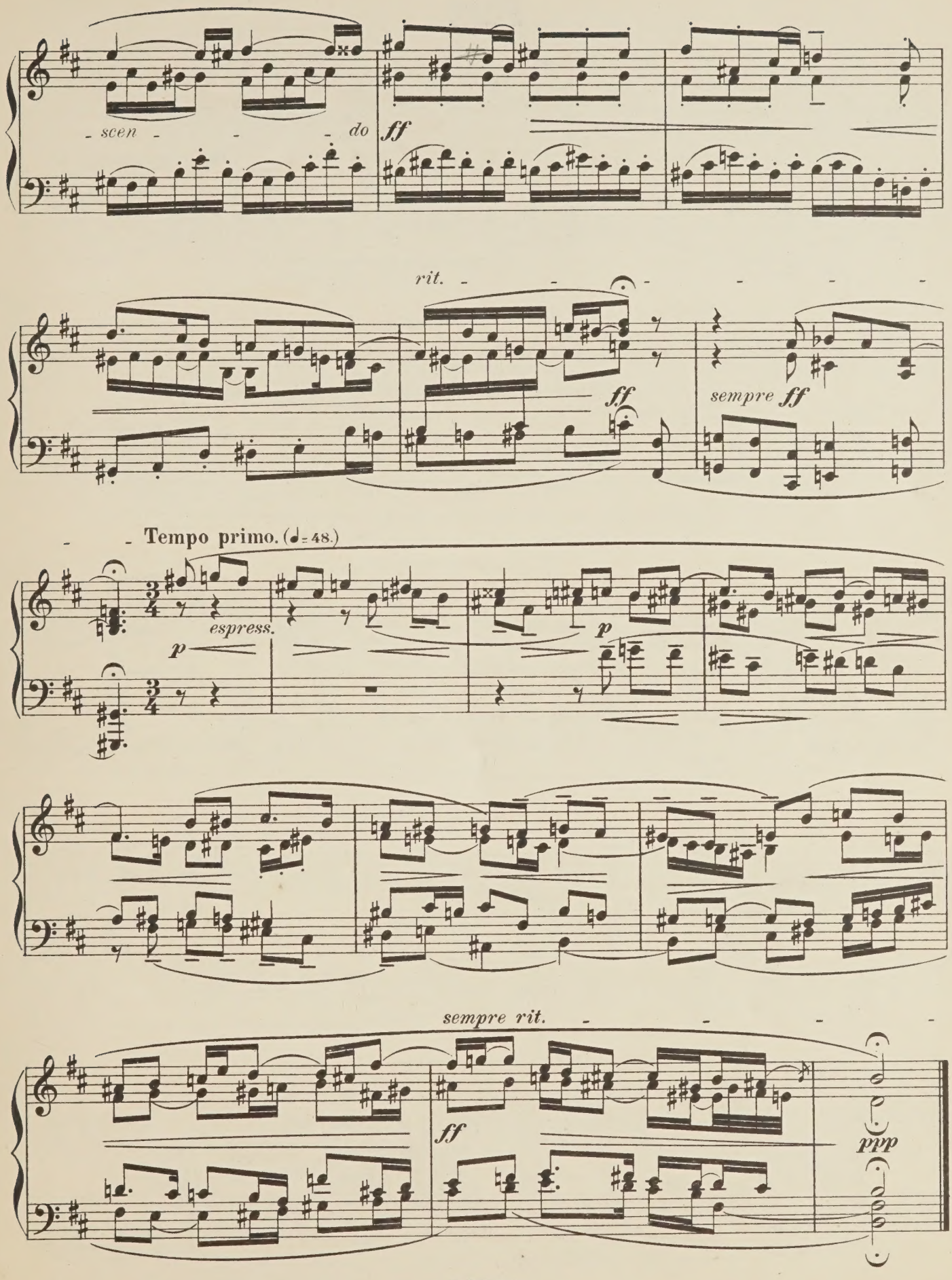
Allegretto. (♪ = 152.)



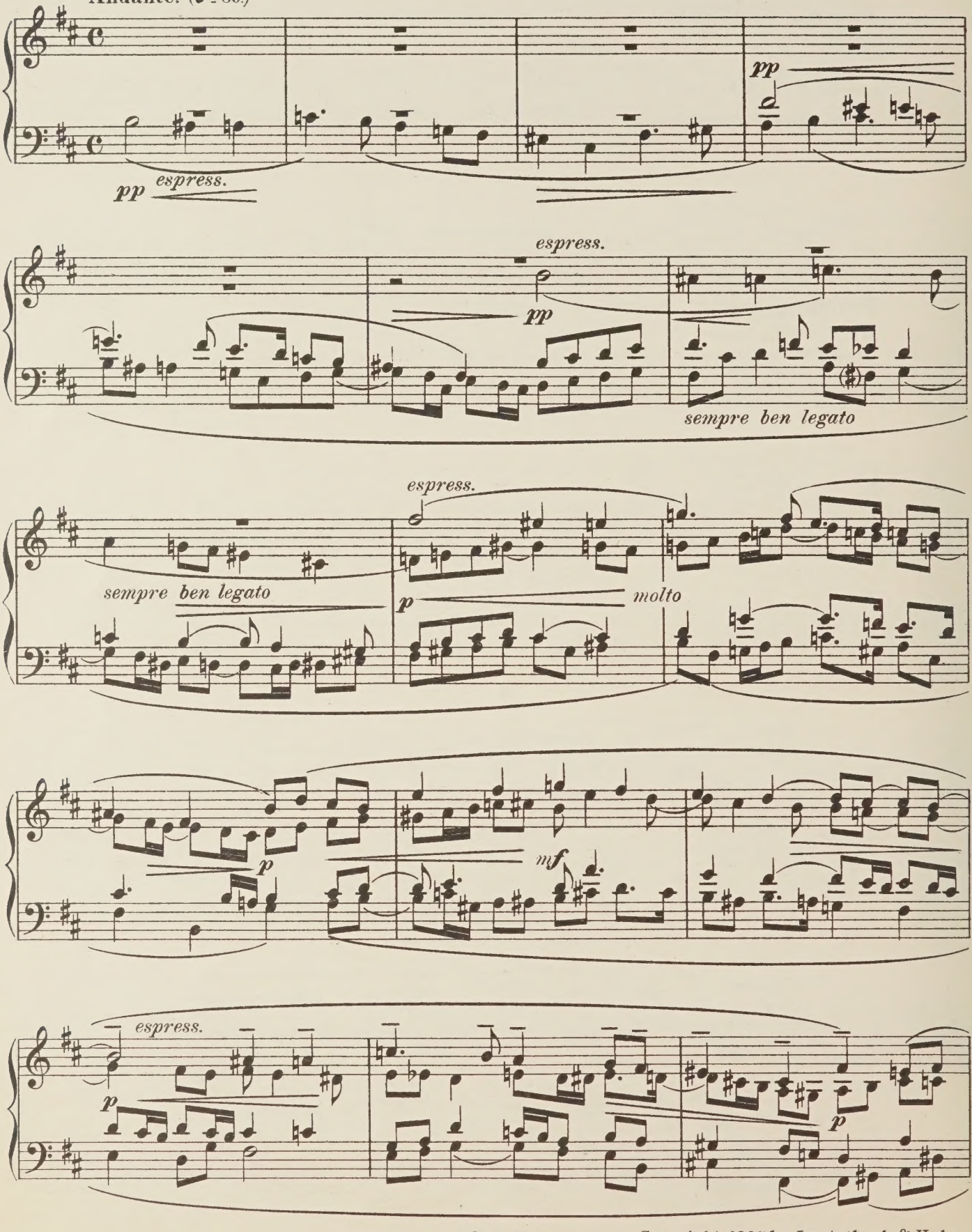




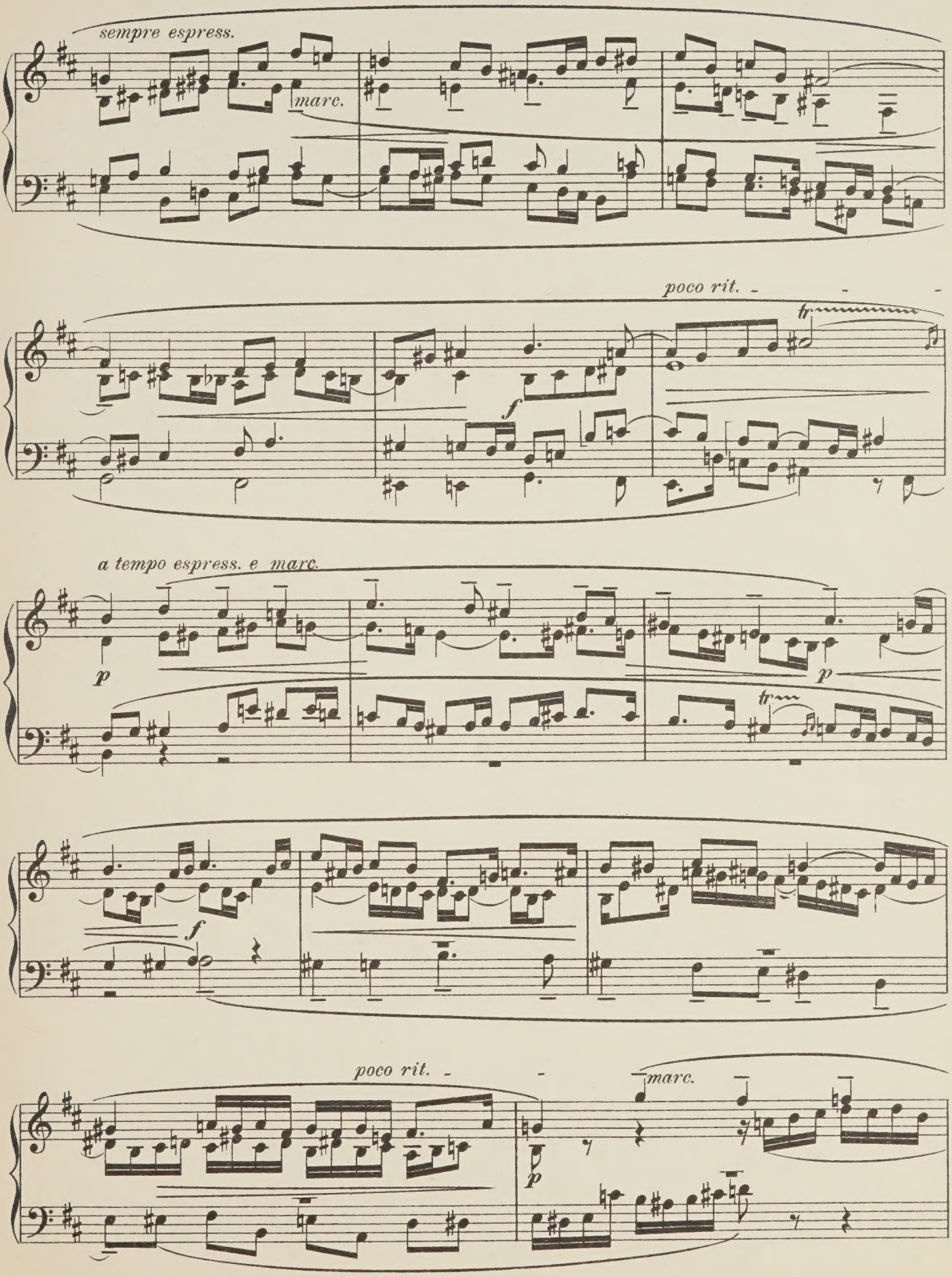

f
p
p cre
scen
do f
p
3
f
mf cre

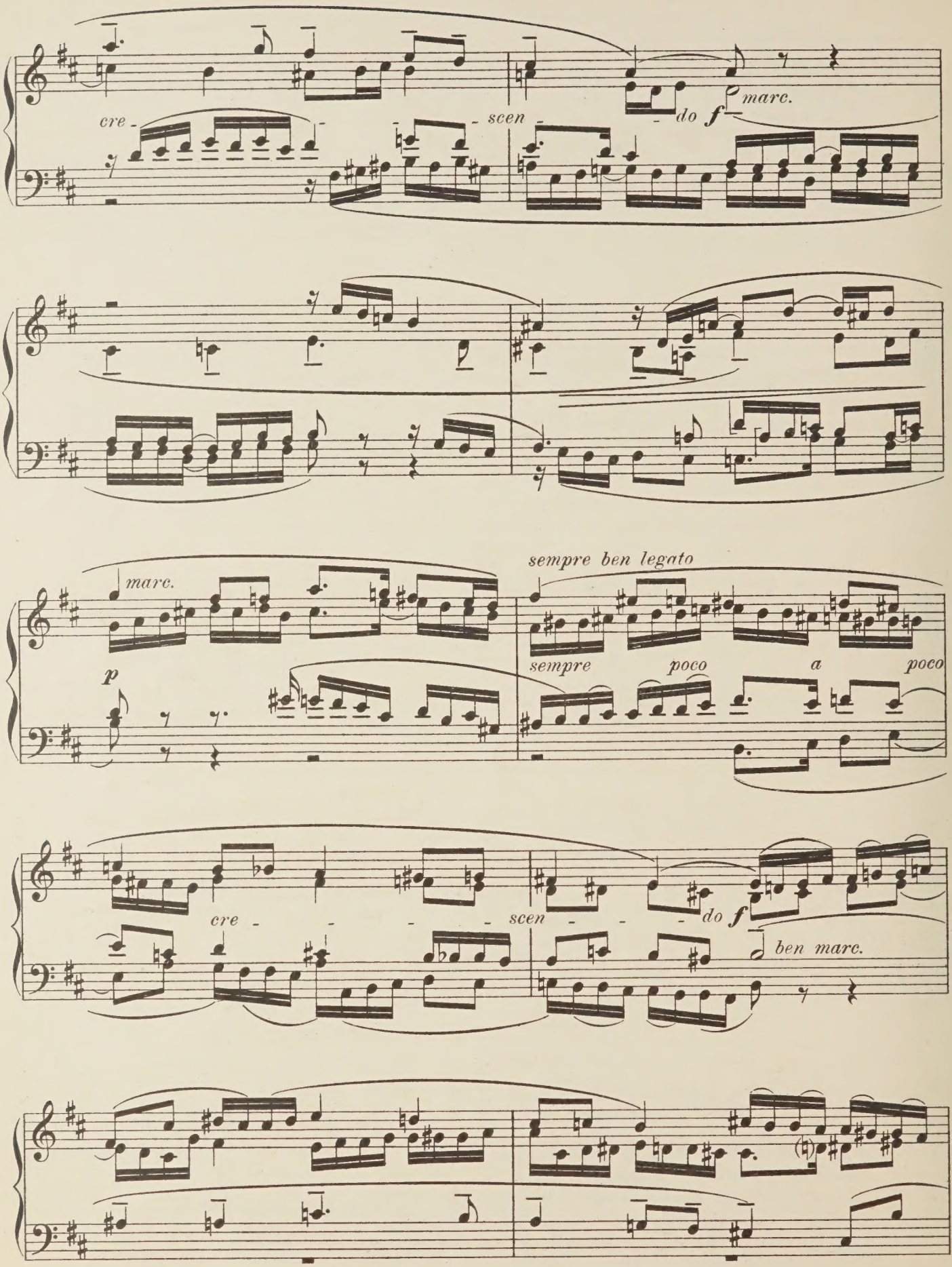

scen - - - do
ff
rit. - - - - - - -
ff
sempre ff
Tempo primo. (♩= 48.)
espress.
p
p
sempre rit. - - - -
ff
ppp

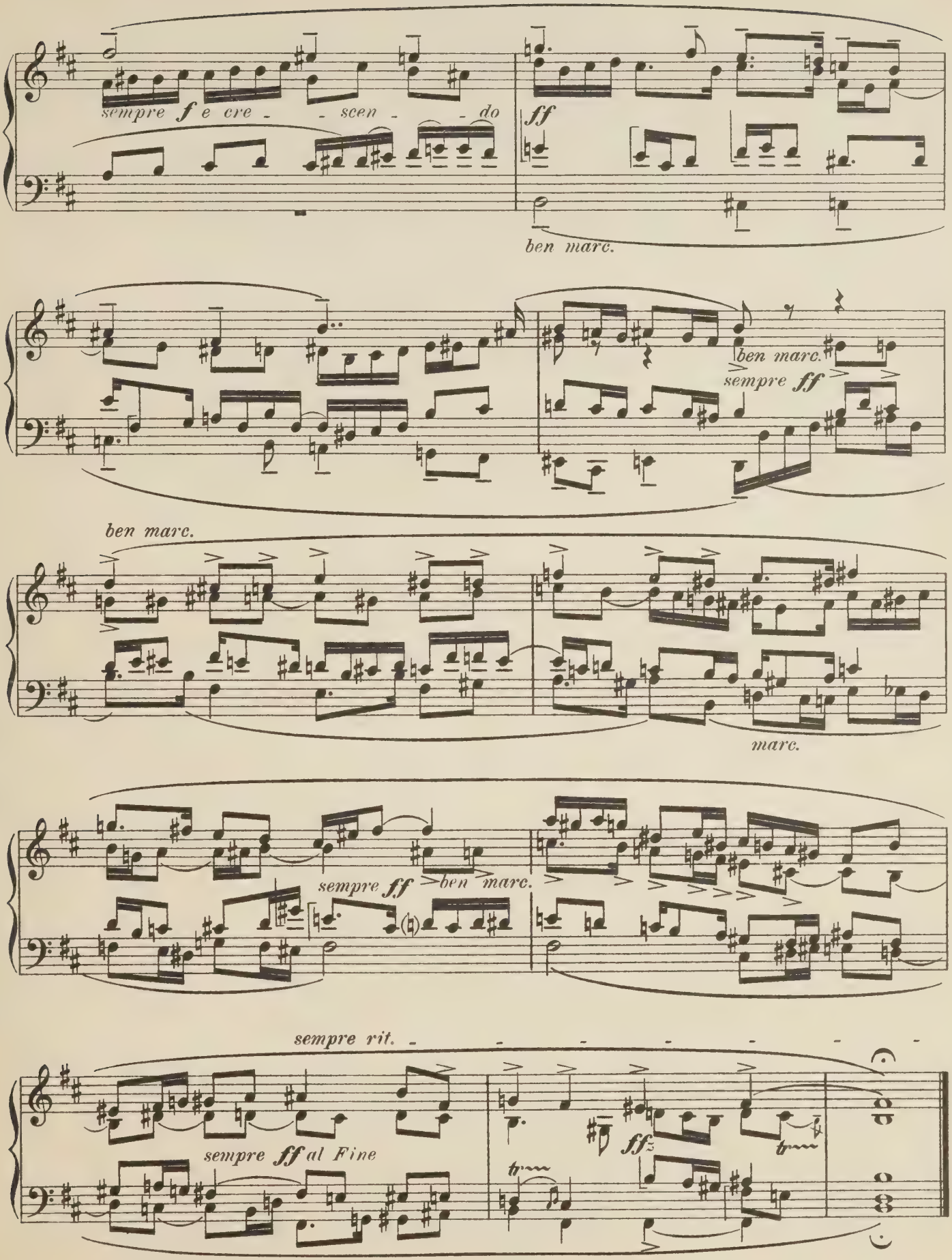
Fuge.



Copyright 1907 by Lauterbach & Kuhn.

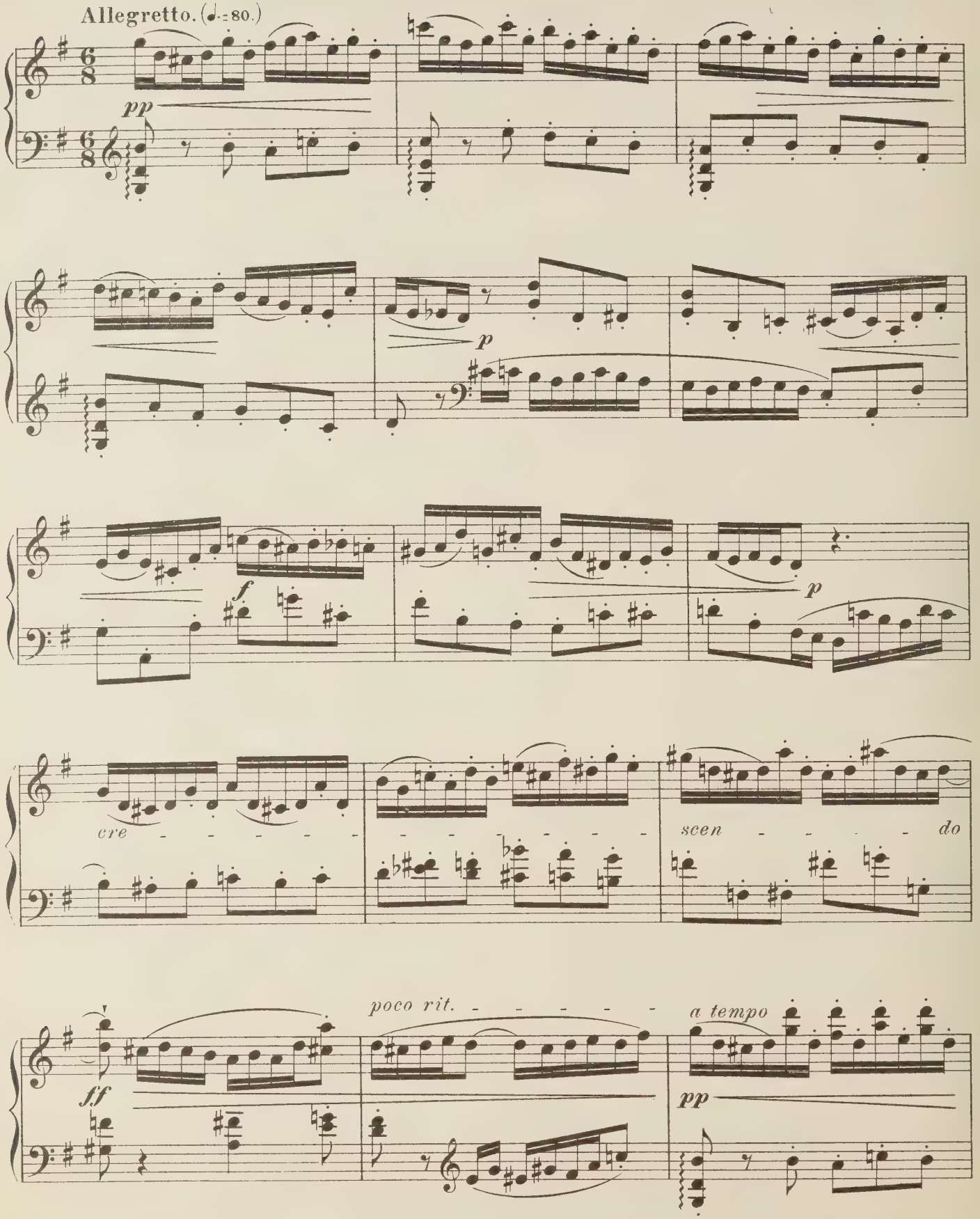

sempre espress.
marc.
poco rit.
tr
f
a tempo espress. e marc.
p
p
tr
f
poco rit.
marc.
p


cre - scen - do f marc.
marc.
p
sempre ben legato
sempre poco a poco
cre - scen - do f
ben marc.

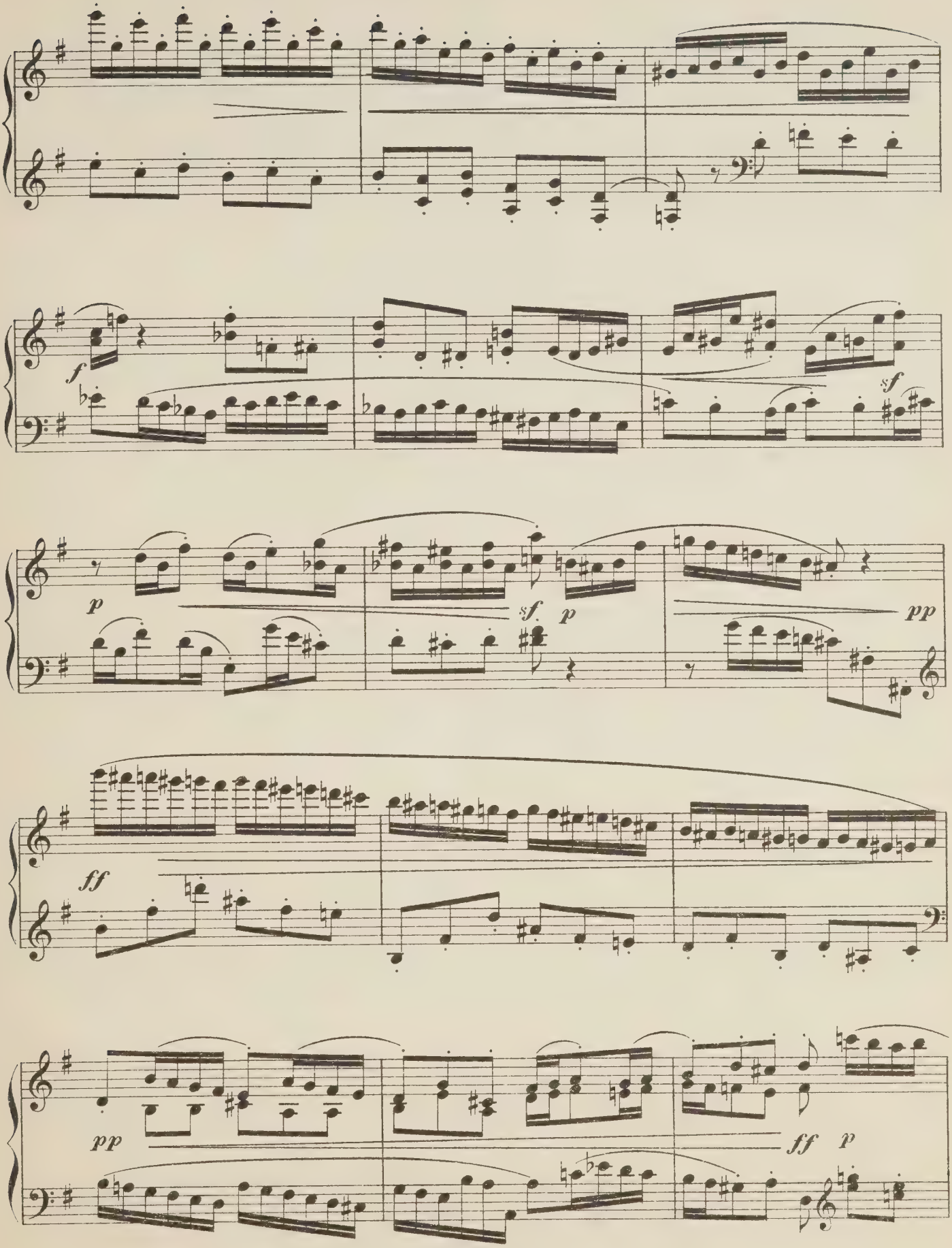

sempre f e cre - - scen - - do
ff
ben marc.
ben marc.
sempre ff
ben marc.
marc.
sempre ff
ben marc.
sempre rit.
sempre ff al Fine
ff

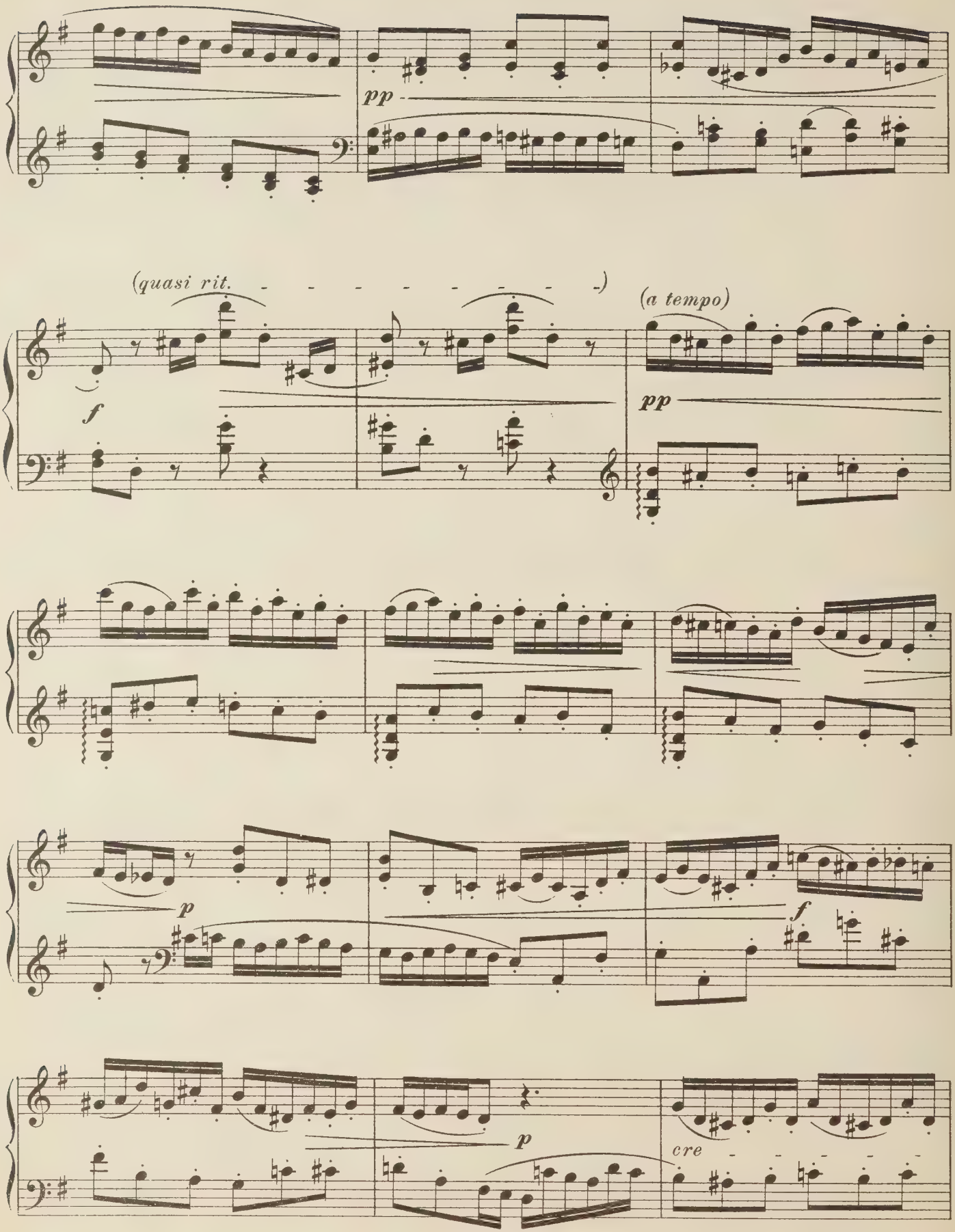
5. Präludium.

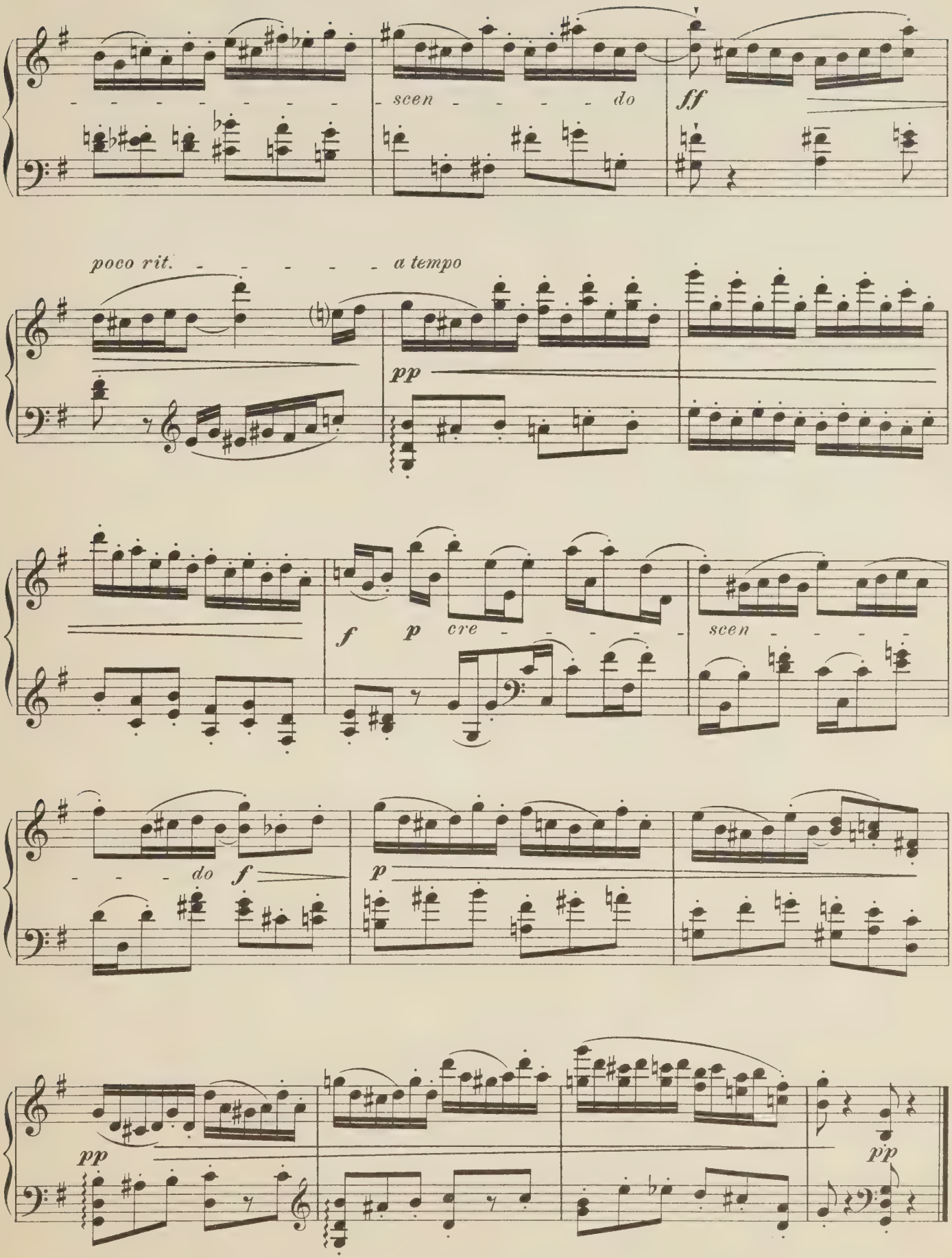
(G dur.)



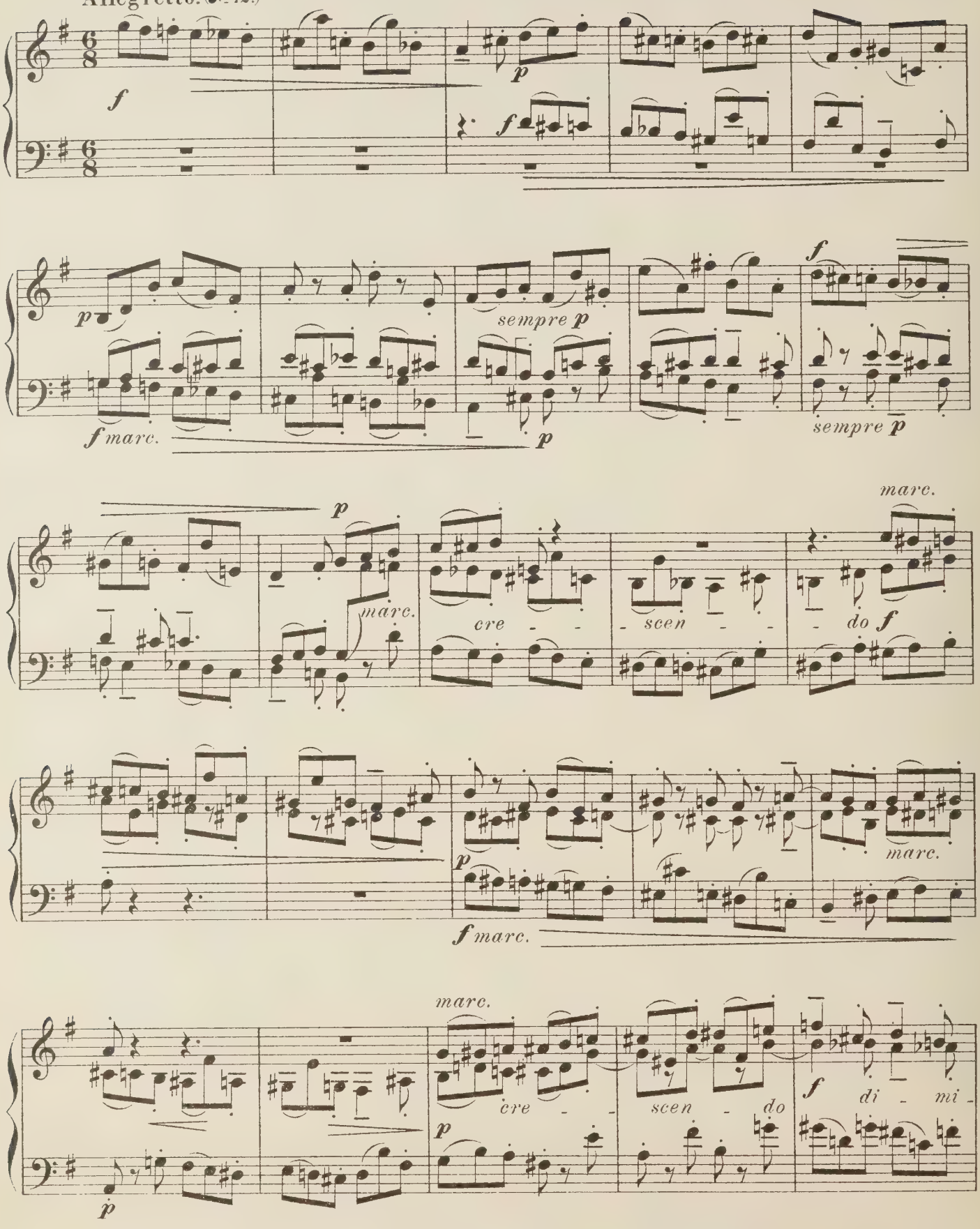
Copyright 1907 by Lauterbach & Kuhn.


f
sf
p
sf.
p
pp
ff
pp
ff
p

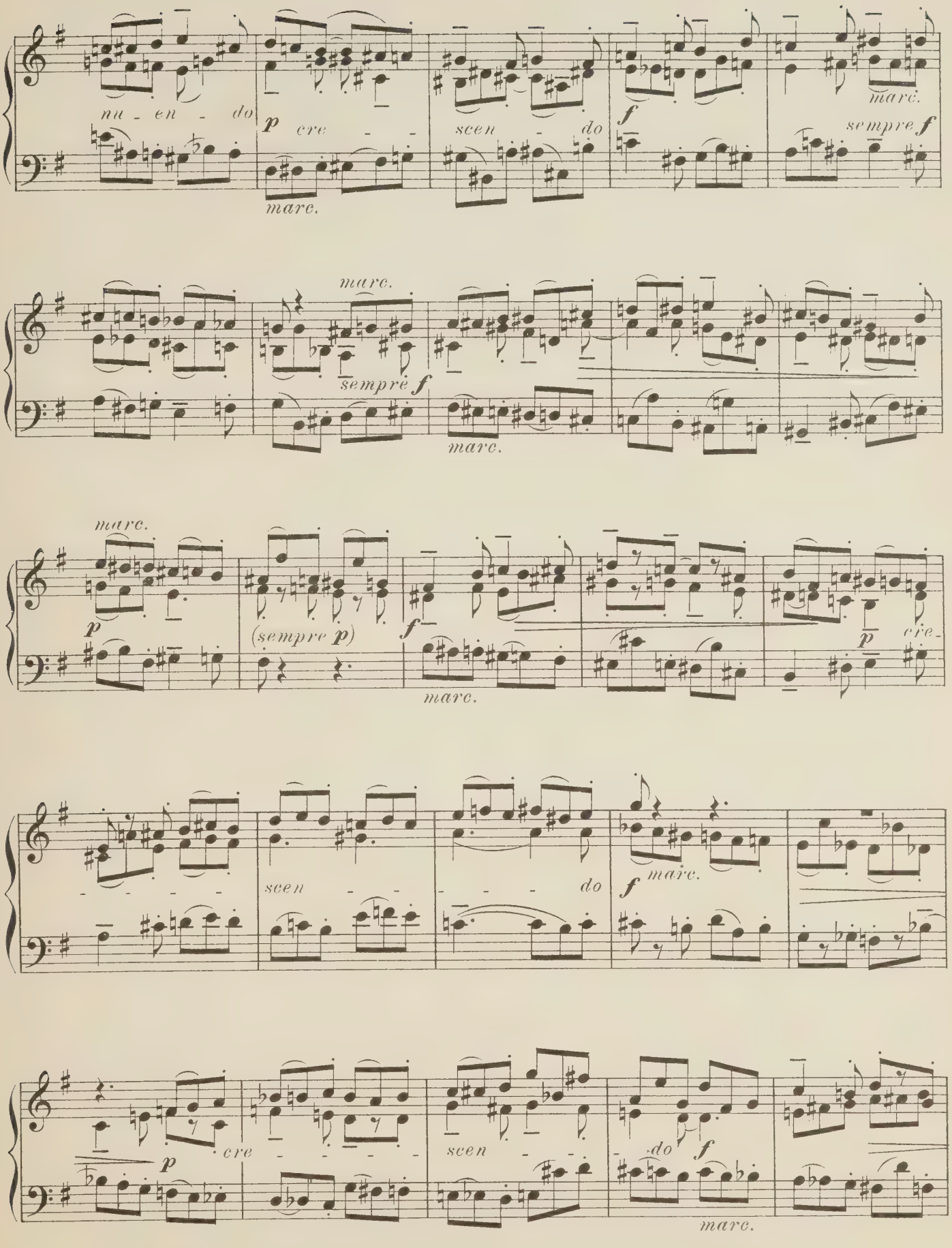

pp
(quasi rit. - - - - - - - - - -)
(a tempo)
f
pp
p
f
p
cre

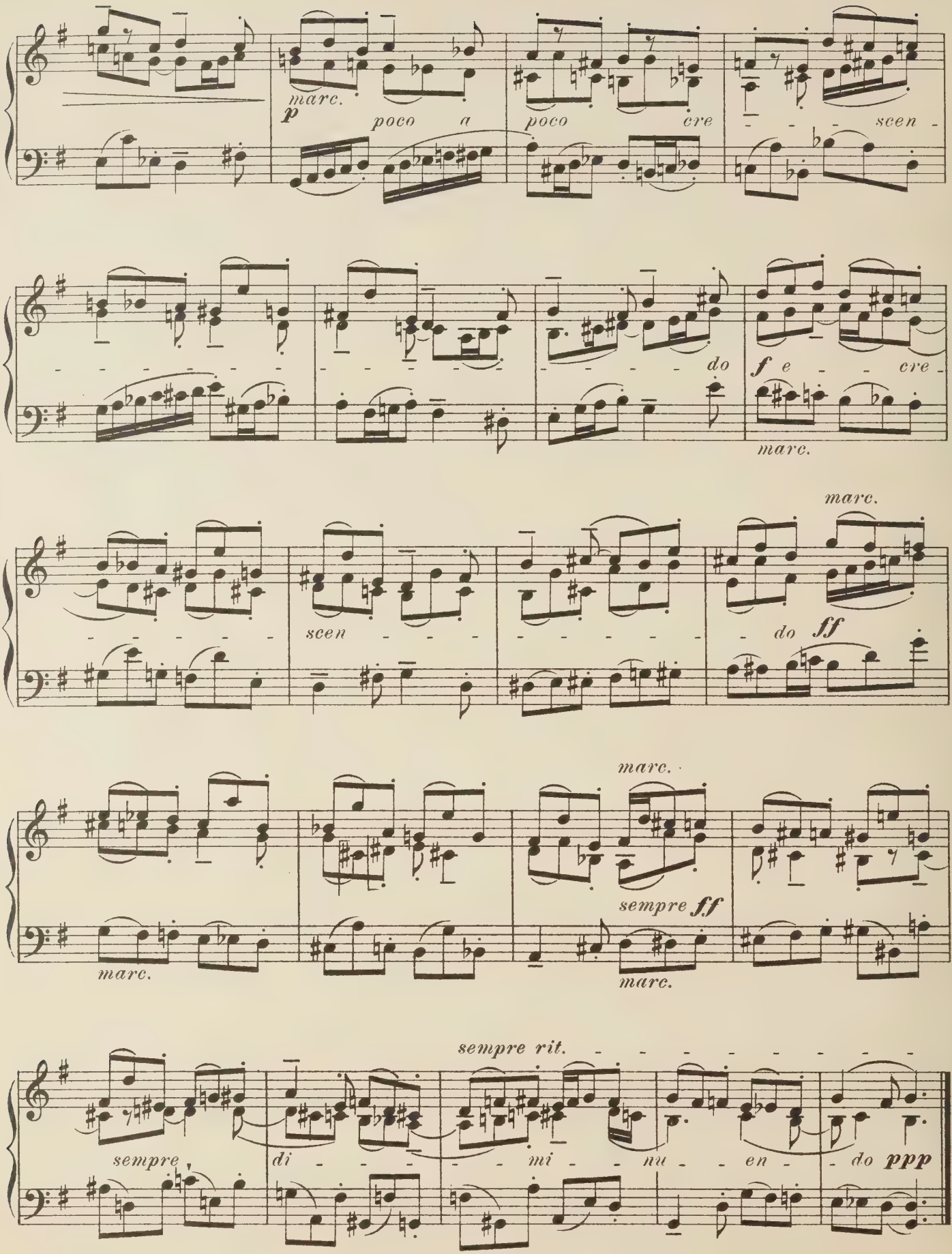

scen - - - - - do
ff
poco rit. - - - - - - a tempo
pp
f
p
cre - - - - - - -
scen - - - -
do
f
p
pp
pp

Fuge.



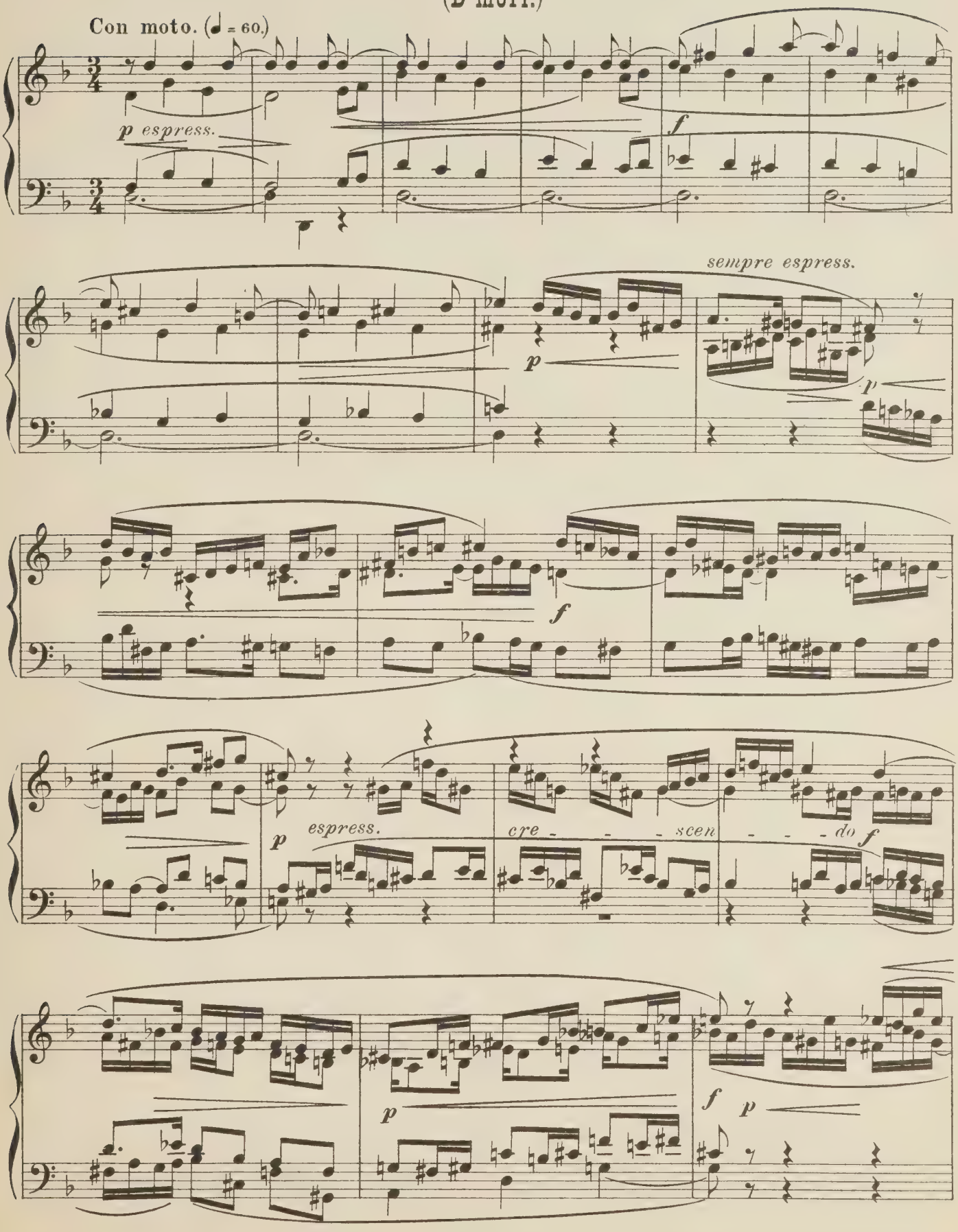
Copyright 1907 by Lauterbach & Kuhn.


nu - en - do
p cre - -
marc.
scen - do
f
marc.
sempre f
marc.
sempre f
marc.
marc.
p
(sempre p)
f
marc.
p
cre-
scen - - - - do
f
marc.
p
cre - - - - -
scen - -
do
f
marc.

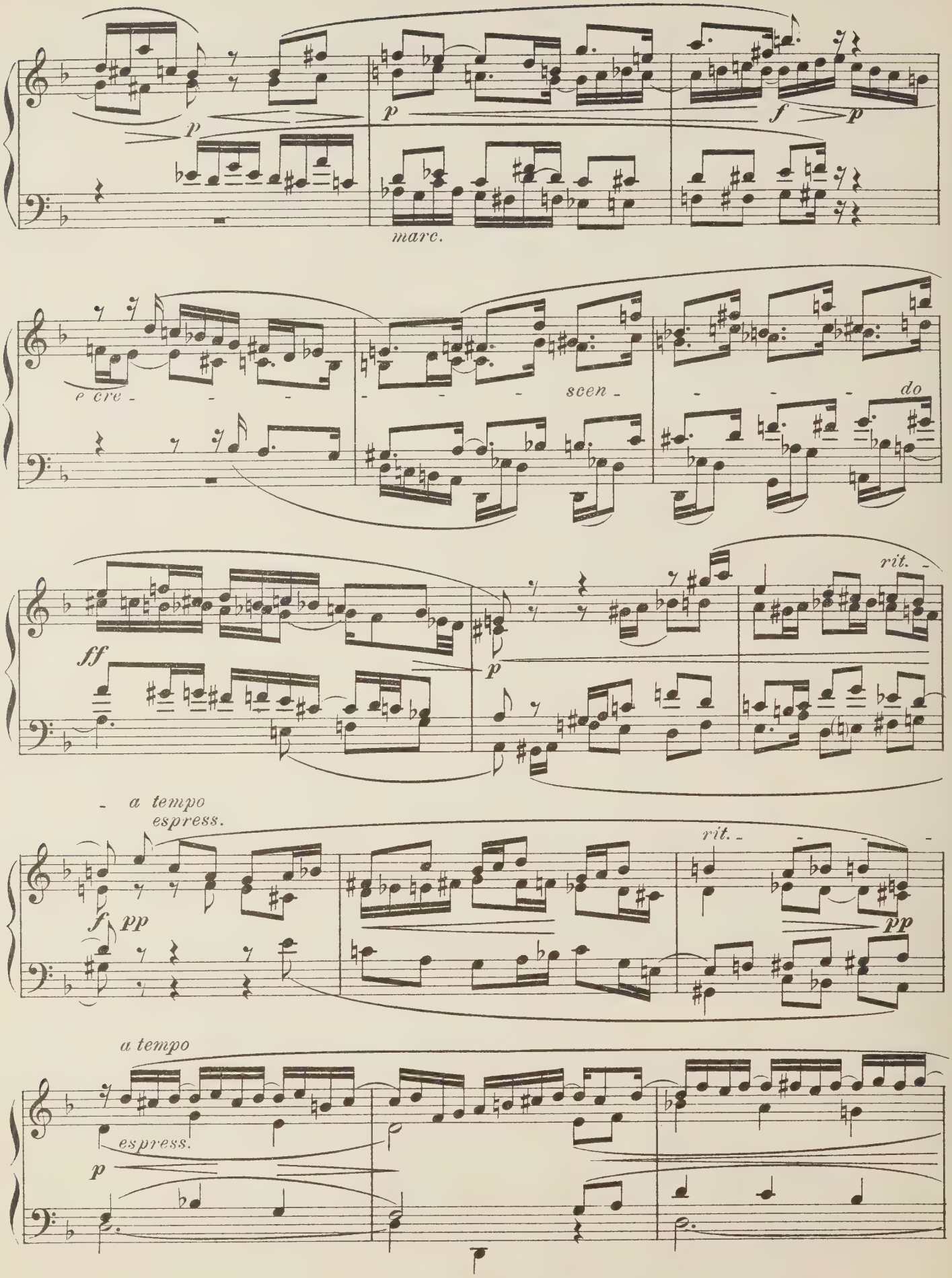

marc.
p
poco a poco cre
scen
do
f e cre
marc.
marc.
scen
do ff
marc.
marc.
sempre ff
marc.
sempre rit.
sempre
di mi nu en do ppp

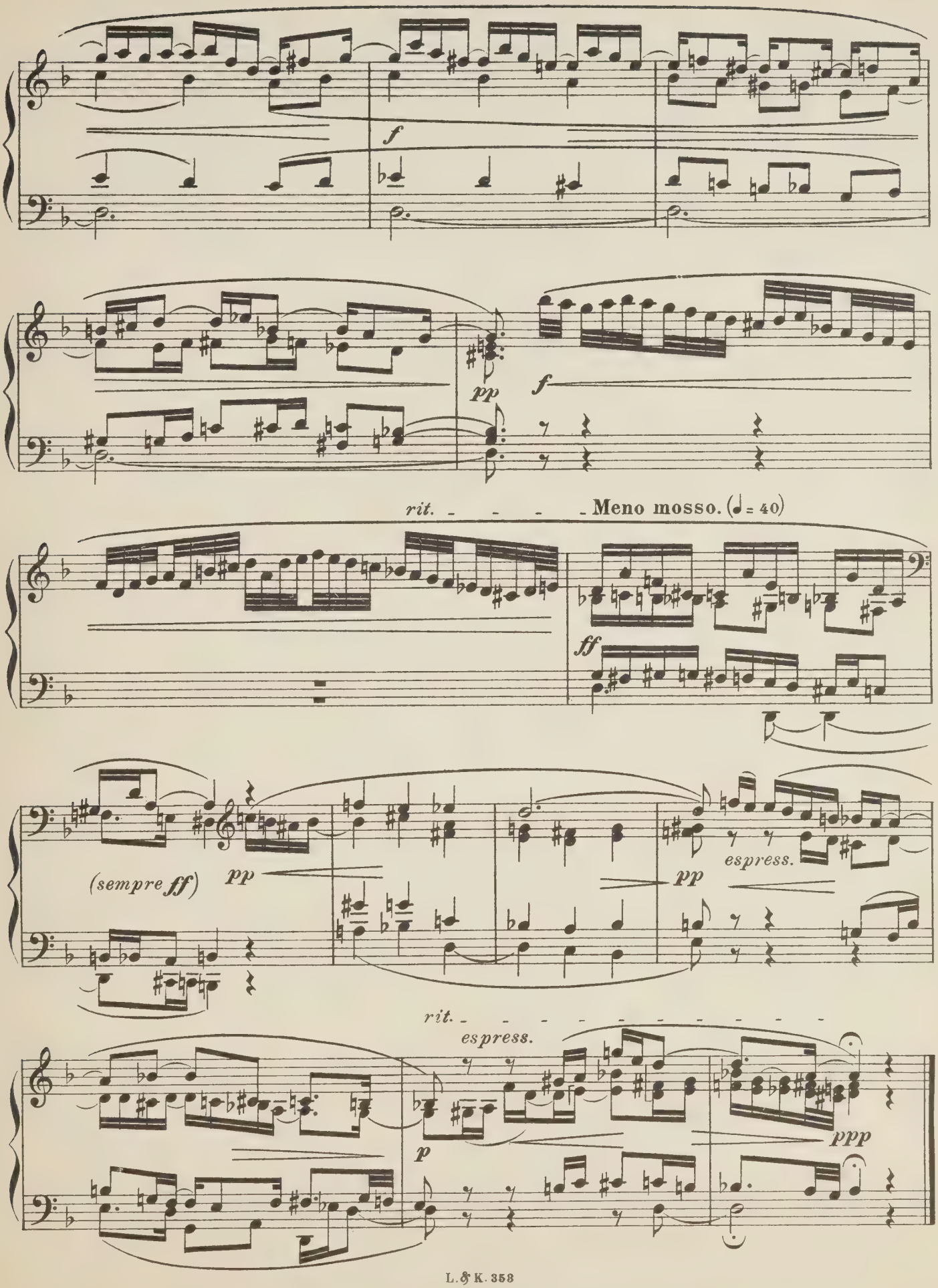
6. Präludium.

(D moll.)

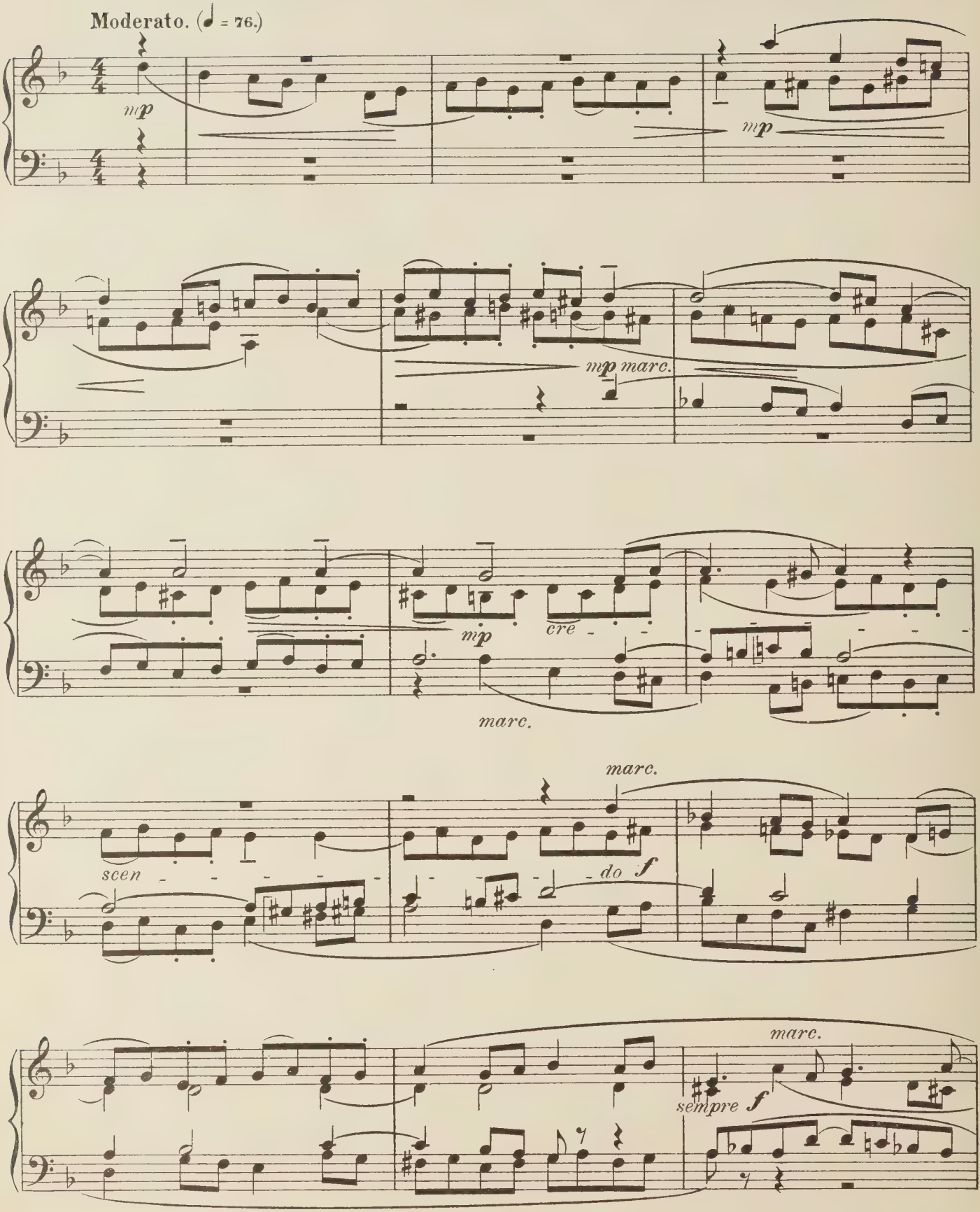


Copyright 1907 by Lauterbach & Kuhn.

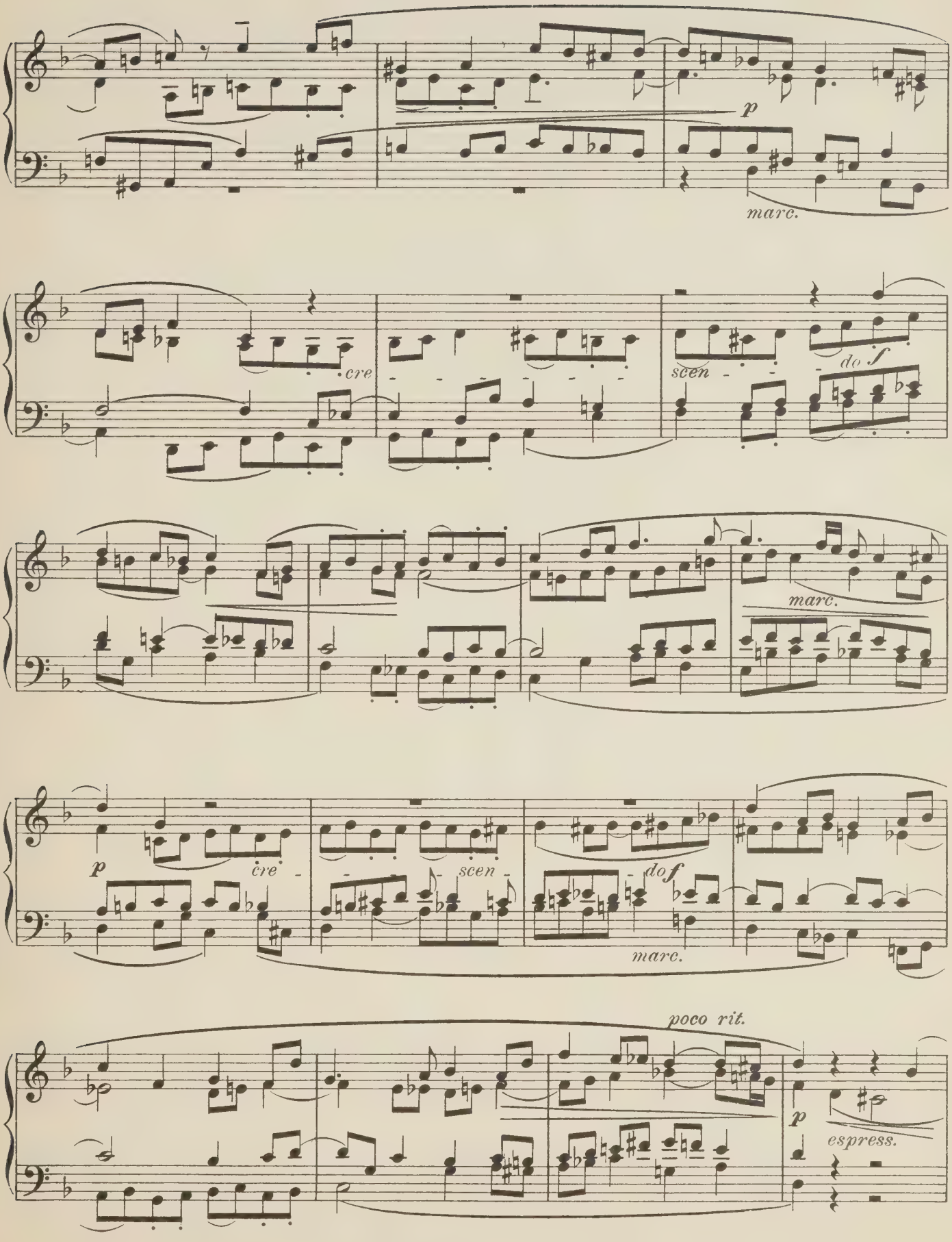

p
p
f
p
marc.
e cre - - - - - scen - - - - - do
ff
p
rit.
a tempo
espress.
f
pp
rit.
pp
a tempo
espress.
p

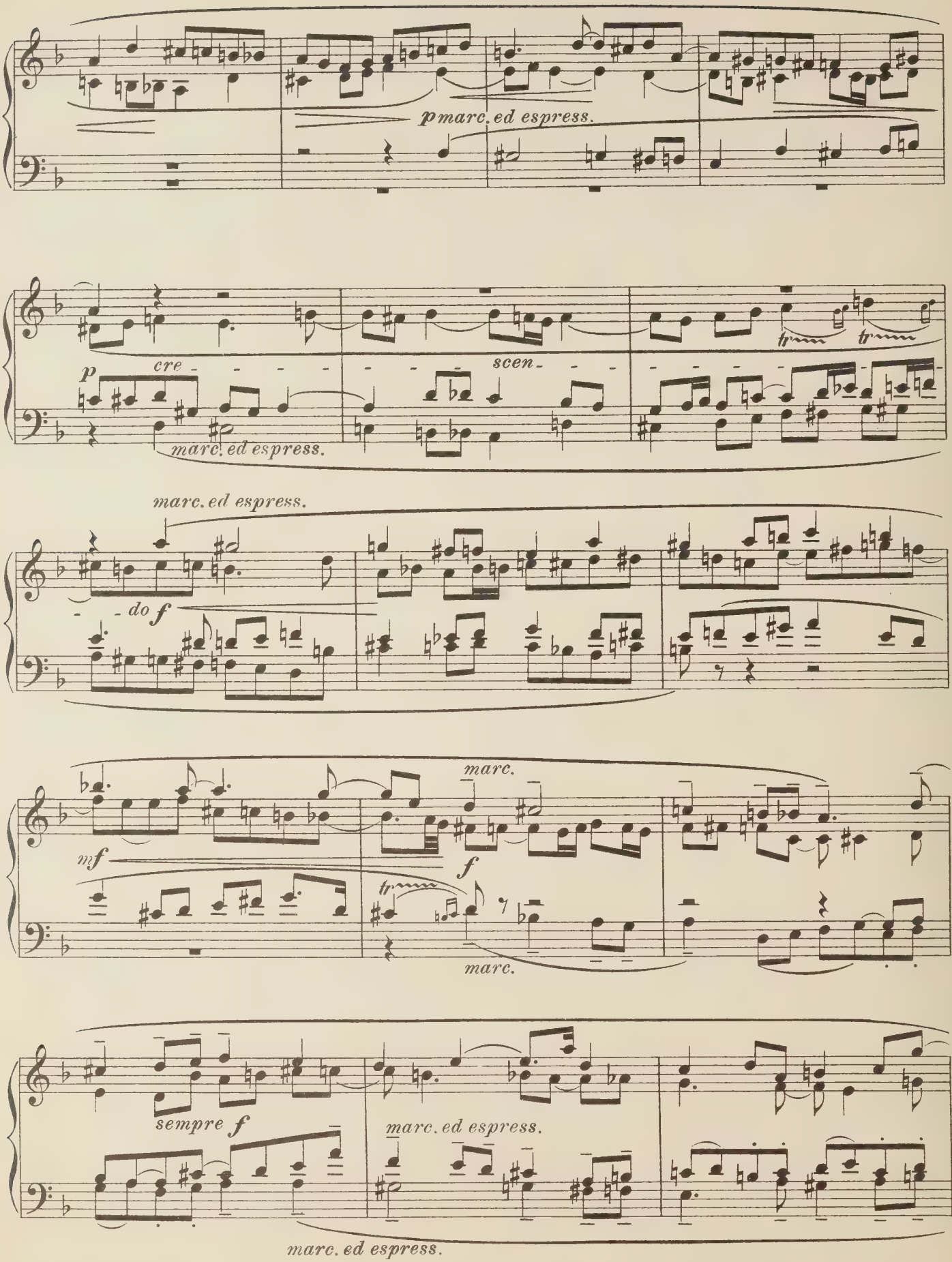

f
pp
f
rit.
Meno mosso. (♩= 40)
ff
(sempre ff)
pp
pp
espress.
rit.
espress.
p
ppp

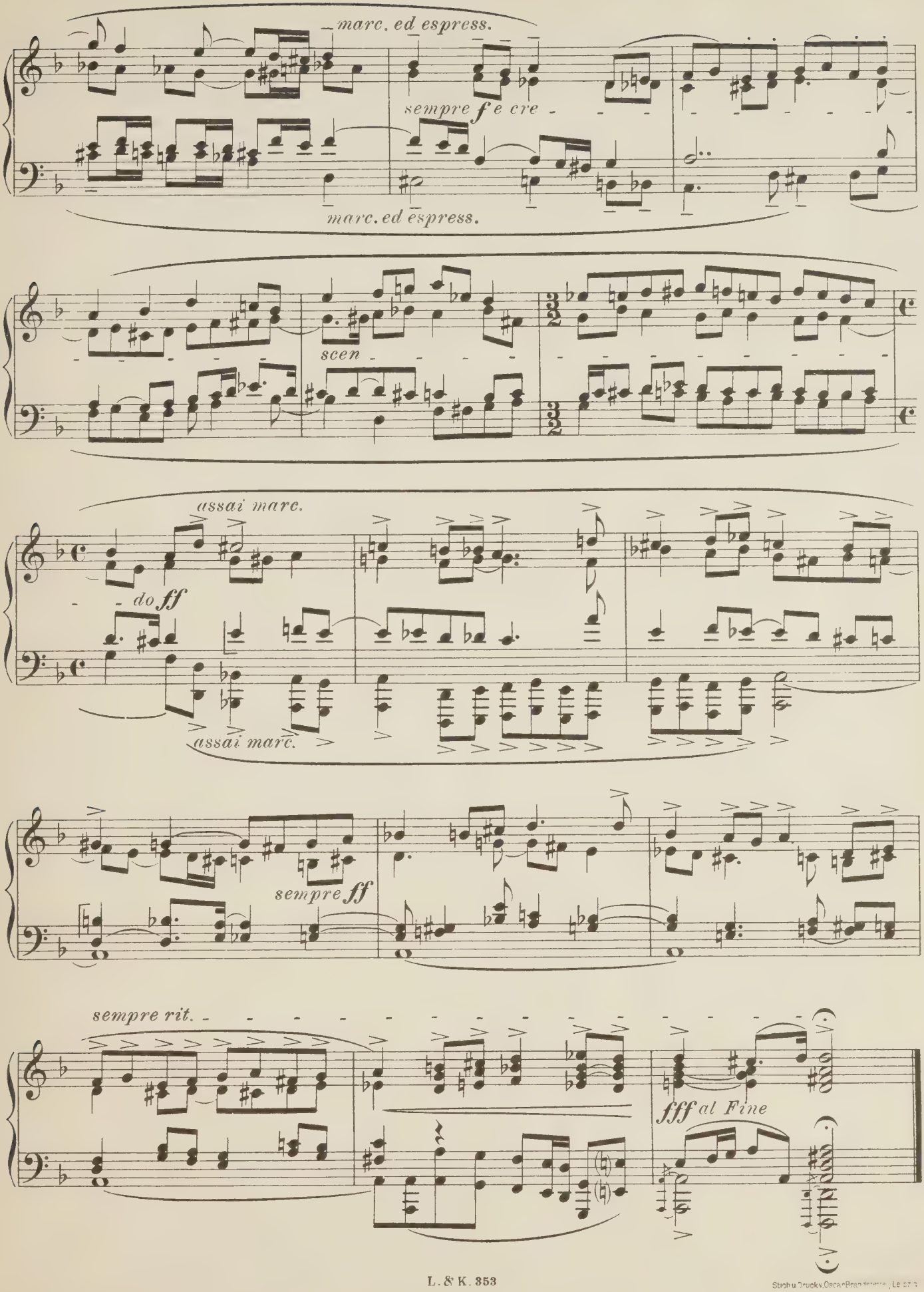
Fuge.



Copyright 1907 by Lauterbach & Kuhn.


p
marc.
cre
scen
do f
marc.
p
cre
scen
do f
marc.
poco rit.
p
espress.


p marc. ed espress.
p
cre - - - - -
scen - - - - -
marc. ed espress.
tr
tr
marc. ed espress.
do f
mf
marc.
f
tr
marc.
sempre f
marc. ed espress.
marc. ed espress.


marc. ed espress.
sempre f e cre
marc. ed espress.
scen
assai marc.
do ff
assai marc.
sempre ff
sempre rit.
fff al Fine

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19 042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

5/6 **Bach, J. S.,** Wohltemperirtes Klavier *(Czerny)* I—II.
323 — Kleine Präludien und Fugen.
324 — 2- und 3stimmige Inventionen. (*Julius Röntgen*).
325 — Französische Suiten.
326/27 — Englische Suiten I—II.
328/29 — Partiten I—II.
520 — Chromatische Fantasie und Fuge.
330 — Italienisches Concert.
229/30 — Studien (Instructiv geord. Album) *(Jos. Erney)* I—II.
548 **Bach, Ph. E.** Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von *Heinrich Schenker.)*
812 — Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von *Heinrich Schenker.*
7 **Beethoven,** Sonaten (*Ant. Door*) Volksausg. in 1 Bd
8/9 — Dieselben, Prachtausgabe I—II.
101 — Sämmtliche Stücke, Rondos etc (*Ant. Door*).
102/3 — Sämmtliche Variationen (*Ant. Door*) I—II.
142 — Leichte Compositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen) (*Ant. Door*).
691 — Septett op. 20 (*Fr. Spigl*).
525/26 — Symphonien (*Brandts Buys*) Bd. I—II.
70 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
490/92 — Album. (Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von *I. P. Gotthard*) Bd. I—III.
133 **Bertini,** 12 kleine Stücke. (*Louis Köhler*).
129 — Studien, op. 29.
130 — Studien op. 32.
132 — 25 Studien für kleine Hände, op. 100.
167 **Beyer,** Vorschule im Klavierspiel, op. 101 (*I. P. Gotthard*).
426 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Stradal*).
787 — dto. II C-moll „
427 — dto. V B-dur „
428 — dto. VI A-dur „
843 — dto. IX C-moll (Ferd. Löwe).
Chopin. (Nach den Originalüberlieferungen revidirt, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen neue Ausgabe von *Raoul Pugno*).
341 — Walzer.
342 — Mazurkas.
343 — Polonaises.
344 — Nocturnes.
345 — Balladen und Impromptus.
346 — Scherzos und F-moll-Fantasie.
347 — Etuden.
348 — Präludien und Rondos.
349 — Sonaten.
350 — 9 diverse Stücke (op. 12. Variations brillantes, op. 19. Boléro, op. 43 Tarentelle, op 46. Allegro de Concert. op. 57. Berceuse, op. 60. Barcarolle, op. 72. Nr. 2. Marche funèbre, op, 72. Nr. 3. 3 Ecossaises, op. posth. Variations sur un air allemand).
351 — Concerte.
352 — Concertstücke.
331 — Album (Inhalt: 6 Präludien, 5 Etuden, 5 Walzer 4 Nocturnen, 2 Mazurkas, Ballade op. 23, Impromptu, op. 29, Fantaisie-Impromptu op. 66, Berceuse op. 57, 2 Polonaisen, Marche funèbre op 35, Nr. 3)
29 **Clementi,** Sonatinen, op. 36, 37, 38 (*Hans Schmitt*).
117/20 — Sonaten (*Hans Schmitt*) I—IV.
196 — dto. V (Supplement).
237/39 — Gradus ad Parnassum (*W. Rauch*) I—III.
121 — Préludes et Exercices (*Hans Schmitt*)
231 **Clementi-Taussig,** Gradus ad Parnassum (*Wilh. Rauch*)
17/20 **Cramer,** Etuden (*Karl Klindworth*), I—IV.
868 **Czerny,** op. 92, Toccata (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček*).
123 — op. 139, 100 Uebungsstücke (Neu rev. Ausgabe).
181 — op. 261, 125 Passagenübungen (Neu rev. Ausg.).
51 — op. 299, Schule der Geläufigkeit, cplt. in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe.)
134/37 — Dieselbe in 4 Heften, I—IV.
132/3 — op. 335, Legato u. Staccato, I. II. (Neu rev. Ausg.)
54 — op. 337, 40 tägliche Uebungen „ „ „
184/5 — op. 365, Schule des Virtuosen, I. II „ „ „
190 — op. 399, Schule der linken Hand „ „ „
136 — op. 481, 50 Uebungsstücke (*Wilh. Rauch*).
59 — op. 584, Kleine Pianoforte-Schule (*Hans Fink*).
52 — op. 599, Erster Lehrmeister (Neu rev. Ausg.).
124 — op. 636, Vorschule z. Fingerfertigk. (Neu rev. Ausg.)
53 — op 740, Kunst der Fingerfertigkeit, cplt. in 1 Bd (Neu revidirte Ausgabe.)
146/51 — Dieselbe in 6 Heften, I—VI.
178 — op. 748, 25 Uebungen f. kleine Hände (N. rev. Ausg.)
179/80 — op. 802, Praktische Fingerübungen (*Wilh. Rauch* I, II.
187 — op. 821, 160 Stac ige Uebungen (Neu rev. Ausg.)
188/89 — op 834, Virtuos tät (Neue Schule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe) I, II
143 — op. 849, 30 Etudes de mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe).
260 — 100 Erholungen (*Wilh. Rauch*).
195 — Erster Anfang (100 leichte Uebungen) (*W. Rauch*)
116 **Diabelli,** Sonatinen, op. 151 u. 168 (*Wilh. Rauch*).
445 **Döhler,** Album (*Jos. Erney*).
90 **Dussek,** 3 Sonaten, op. 10, 70 u. 77 (*Ch. de Beriot*)
110 — 8 rühmte Stücke (*Ch. de Beriot*).
198 — Sonatinen, op. 20 (*Ch. de Beriot*).
856 **Etüden-Album,** progressiv zusammengestellt, für den Unterricht neu revidirt mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen von Direktor *Rudolf Kaiser*
— Band I, Elementarstufe.
857 — dto. II, Mittelstufe, 1. Theil.
858 — dto. III, „ 2. „
61 **Field,** Nocturnes (*Alphonse Duvernoy*).
352 **Fischhof, Robert,** Balletmusik aus Schubert's „Rosamunde", für den Concertvortrag eingerichtet.
694 **Haberbier,** op. 58. Etudes Poésies (*Richard Epstein*)
773/75 **Händel,** Klavierwerke (Neue kritische Ausgabe von *Wilhelm Dörr*). I—III

Nr.

631 **Harmonie- und Melodielehre.** Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten von *Josef Pembaur.*
1/4 **Haydn,** Sonaten (Instr. geord Ausg. v. *W. Rauch*). I—IV
157 — 12 kleine Stücke *(W. Rauch).*
158 — Original-Compositionen (Roxelane, Variationen. Stücke etc) *(W. Rauch).*
658/59 — Symphonien *(Fr. Spigl)* I—II.
689 **Herz, Henri,** Gammes, Passages et Exercices *(Rauch).*
91 **Hummel,** Sonaten und Stücke *(Ch. de Beriot),* I, op. 11, 13, 18, 20, 55.
92 — dto. II, op. 19, 81, 106, 109.
93 — dto. III, op. 49, 57, 67, 107, 120.
94 — Klavier-Concerte, op 85, A-moll, op. 89, H-moll
760 — Etuden, op. 125 *(Hans Trneček).*
444 **Kalkbrenner,** Etuden *(Josef Erney).*
339 **Klassische Stücke** *(Wilh. Rauch).*
674 **Kleinmichel,** Klavierschule für den Anfangsunterricht.
430 **Köhler,** Theoretisch-praktische Klavierschule, op. 238, nebst einem Anhange von 110 ausgewählten und nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten leichtesten klassischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von *Wilhelm Rauch.*
431a/b — 100 Melodische Uebungsstücke, op. 235, I—II.
95 **Kuhlau,** Sonatinen I. op. 20, Nr. 1—3, op. 55, Nr. 1—6, op. 59, Nr. 1—3 *(Thern)*
96 — dto., II op. 60, Nr. 1—3, op. 88, Nr. 1—4 *(Thern).*
161 **Lemoine,** Etudes enfantines, op. 37. *(Wilh. Rauch).*
610 **Liszt,** „Bilder aus Ungarn", leicht spielbare Melodien. (Inhalt: 5 ungarische Volkslieder; „Trauermusik zum Tode Mosonyi's": „Puszta-Wehmuth" [Musik über das Gedicht „Die Werbung" von Lenau]; „Dem Andenken Petöfi's").
611 — Ungarische Rhapsodien Nr. 16 und 17.
612 — dto. dto. Nr. 18 und 19
615 — Zwei Csárdás.
389 **Mandyczewski,** op. 5, 30 Variationen über ein Thema von *Händel.*
388 — op. 6, 10 Variationen über ein Thema von *Händel*
867 **Mayer Charles,** Etuden, op 61 (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček).*
789 — 12 Studien, op. 119 *(Ernst Ludwig).*
845 — „Jugendblüthen", op. 121 *(Ernst Ludwig).*
291/94 — Neue Schule der Geläufigkeit, op 168 (*Ernst Ludwig)* I—IV.
533/36 — dto Bd. V—VIII.
745 **Meisterstücke, Alte,** für Klavier, Bd. I *(Couperin, Rameau, W. Fr. Bach, Kirnberger, Joh. Chr. Bach),* herausgegeben von *Julius Epstein.*
128 **Mendelssohn,** Klavier-Compositionen *(Rob. Fischhof),* I. Lieder ohne Worte.
619 — Dieselben. Prachtausgabe.
620 — dto. Ausgabe für England.
138 — dto. II. op. 5, Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
139 — dto. III. op. 28. Fantasie: op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 und 83. Variationen; op. 104. Etuden und Scherzi.
568 — dto. III Ausgabe für England (Inhalt: op. 5, 15, 28, 54, 82, 83, Etuden und Scherzos).
159 — dto. IV. Concerte, op. 22. Capriccio; op. 29 Rondo; op. 43. Serenade.
160 — dto. V. (Supplement) op. 6. 105, 106. Sonaten; op. 15 Fantasie über ein irländisches Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke.
807 — Symphonien, op. 56, 90 *(Ignaz Brüll).*
710 — Sämmtliche Lieder und Gesänge mit unterlegtem Text *(Rob. Fischhof).*
442 — Ouverturen *(G. Blasser u. G. Kremser)*
569 — dto. Ausgabe für England.
296 — Album. Original-Compositionen und Arrangements *(I. P. Gotthard).*
106/07 **Moscheles,** op. 70. 24 Char. Tonst. *(W. u. L. Thern)* I-II.
108 — op. 95. Charakteristische Studien „
11 **Mozart,** Sämmtliche Sonaten *(Ig. Brüll),* Volksausgabe
12 dto. Prachtausgabe
233/39 — Sämmtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) *(Ignaz Brüll).* I—II.
271 — Sämmtliche Variationen *(Ignaz Brüll).*
300 — Concerte *(Ignaz Brüll).*
830 — Symphonien *(Friedr Spigl).*
616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (*Hermann Schröder*).
172 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*)
438 — Album (*Gotthard*).
895 **Oesten, Th.,** Kinderträume, op. 65 (1. „Der Leiermann spielt." 2. „Der Schmetterlingsjäger." 3. „Die Wachtparade." 4. „Der Hirtenknabe." 5. „Der Seiltänzer." 6. „Die Schlittenfahrt") neu herausgegeben von *Eduard Kremser.*
770 **Pacher, Jos. Ad.,** op. 75. I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleit. u. gebrochene Akkorde (*J. Jiranek*)
771 op. 75, II Schule der Verzierungen (*Josef Jiranek*).
372 **Reinhold, Hugo,** Klavierstücke, op. 52.
373 — dto. op. 53. „Auf der Wanderschaft"
563 **Rubinstein,** op. 8. Voix Intérieures (Volkslied, Rêverie Impromptu) (*Paul de Conne*).
450 **Scarlatti, Dom.,** Klavierwerke. (Gesammelt und neu herausgegeben von (*Heinr. Barth*) I (Nr. 1—19)
451 — dto. II (Nr. 20—37).
452 — dto. III (Nr. 38—55).
453 — dto. IV (Nr. 56—70).
812 **Schenker, Heinrich,** „Ein Beitrag zur Ornamentik" als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em. Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's.
278 **Schmitt, Alois,** „Exercices préparatoires" aus op 16 (*Richard Epstein*).
314 **Schmitt, Jakob,** Musikalisches Schatzkästlein (*Richard Epstein*).
485 — Sonatinen op. 248/9 (*Richard Epstein*).

Nr.

257 **Schubert,** Klavier-Compositionen (*August Sturm*). I Sämmtliche Sonaten.
258 — dto. II op. 15, Fantasie, op. 78, Sonate, op. 90, 4 Impromptus, op. 94, Moments musicaux, op. 142, 4 Impromptus.
259 — dto. III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländler etc.
33 — dto. IV Tänze.
547 — Märsche (*Max Josef Beer*).
162 — „Schöne Müllerin". (Mit beigef. Text.) (*I. P. Gotthard.*)
163 — „Winterreise". (Mit beigefügt. Text.)
164 — „Schwanengesang". (Mit beigefügt. Text.)
165 — Ausgewählte Lieder. (Mit beigefügt. Text.)
454 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
489 — Album (*Gotthard*).
852 **Schubert-Fischhof,** Balletmusik aus „Rosamunde", für den Konzertvortrag eingerichtet von *Robert Fischhof.*
436 **Schumann** (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen und Fingersätzen versehen von *Ed. Schütt*) op. 1, 2. Abegg-Variationen und Papillons.
585 — op. 3, Studien nach Capricen von *Paganini.*
528 — op. 4, Intermezzi.
555 — op. 5, Impromptus.
532 — op. 6, Die Davidsbündler
556 — op. 7, Toccata.
627 — op. 8, Allegro.
360 — op. 9, Carnaval.
628 — op. 10, 6 Etudes de Concert d'après *Paganini*
557 — op. 11, Sonate in Fis-moll.
519 — op. 12, Fantasiestücke.
558 — op. 13, Etudes Symphoniques.
629 — op. 14, Concert sans Orchestre.
362 — op. 15, Kinderscenen.
481 — op. 16, Kreisleriana.
482 — op 17, Fantasie.
437 — op. 18, 19, Arabeske und Blumenstück.
529 — op. 20, Humoreske.
483 — op. 21, Novelletten.
484 — op. 22, Sonate in G-moll.
530 — op 23, 111. Nachtstücke, Fantasiestücke.
438 — op. 26, Faschingsschwank.
531 — op. 28, Romanzen.
559 — op. 32, 72, Klavierstücke. Fugen.
630 — op. 54, Concert in A-moll.
527 — op. 56, 58, Pedalflügel-Skizzen und Studien (für Piano-Solo arrangirt von *Th. Maader*).
361 — op. 68, Jugendalbum.
560 — op. 76, Märsche.
334 — op. 82, Waldscenen.
631 — op. 92, 134, Concertstück und Concert-Allegro.
561 — op. 99. Bunte Blätter.
632 — op. 118, 3 Klavier-Sonaten für die Jugend.
562 — op. 124, Albumblätter.
586 — op. 126, 133. 7 Fughetten und Gesänge der Frühe.
587 — op posth. Scherzo, Presto, Canon.
870 — Symphonien, op. 38, 61, 97, 120 (*J. V. von Wöss*)
298 — Album (*I. P. Gotthard*).
406 **Schytte, Ludwig,** op. 69. „Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke für die Jugend.
337 **Sonaten-Album** (*Wilh. Rauch*), I. Folge des Sonatinen-Album.
338 — dto. II Vorstufe zu Klassische Stücke.
335 **Sonatinen-Album** (*Wilh Rauch*) I.
336 — dto. II Vorstufe zu Sonaten-Album.
800 **Streletzki, Anton,** 10 Lieder ohne Worte.
801 — 16 kleine Klavierstücke.
231 **Tausig-Clementi,** Gradus ad Parnassum (*Rauch*).
299 **Thalberg,** Etuden, op. 26 (*Hugo Reinhold*).
726 **Tschaikowsky,** Album (*Paul de Conne*).
449 **Volkmann,** op. 19, 2 Klavierstücke (Cavatine, Barcarole) (*Paul de Conne*).
331 **Weber,** Klavier-Composit. (*Dr. Fritz Vollbach*) I Sonaten.
332 — dto. II Aufford. z. Tanz, Polonaise, Rondo etc.
333 — dto. III Concerte und Variationen.
272 — Ouverturen (*Blasser*).
297 — Album (Orig.-Compos. u. Arrangements) (*Gotthard*)

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alexander v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** „Das Heimchen am Herd".
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada".
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†763 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Ein Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart,** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro.
†105 — Zauberflöte.
†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50.
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemství).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuše).
†31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.